



Distretto Scolastico n. 27

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**L.S. – ISA - IPSIA**

*Via delle Ginestre, snc -*

*87055 San Giovanni in Fiore (CS)*

*Tel. 0984/992265 – Fax 0984/976010 C.F. 98113150787 - C.M.: CSIS078007*

*e\_mail: csis078007@istruzione.it – Pec: csis078007@pec.istruzione.it*

*Sito web: www.liceisgf.gov.it - codice Univoco UFYKK7*



A.S. 2019/2020

## **PROGETTO DI POTENZIAMENTO LABORATORIALE**

TITOLO: REALIZZAZIONE DI UN MUSEO PERMANENTE – SECONDA ANNUALITA'

### **PREMESSA**

Il disagio scolastico è un fenomeno complesso e alquanto diffuso che si manifesta in forme svariate nell'incontro tra l'adolescente e l'istituzione scolastica.

Spesso tale fenomeno può dipendere da fattori relativi al contesto economico, sociale e culturale dello studente, da elementi connessi alle sue dinamiche familiari o personali, o persino da caratteristiche intrinseche all'istituzione scolastica.

A prescindere dalle cause, il disagio scolastico si manifesta prevalentemente nella mancanza di motivazione allo studio, nell'insuccesso scolastico fino ad arrivare al fenomeno della dispersione e dell'abbandono.

Contrastare il disagio scolastico richiede pertanto l'adozione di una prospettiva "a tutto campo", al fine di individuare i fattori che interagiscono in maniera specifica sul soggetto interessato, condizionandone fortemente la crescita individuale e l'inserimento fattivo nel contesto scolastico.

Le azioni opportune, finalizzate ad iniziative di contrasto alla dispersione scolastica, si fondano pertanto sulla centralità della persona e dei suoi bisogni, sulla promozione di strategie integrate di prevenzione e di promozione del benessere a scuola.

In tale prospettiva l'ARTE si configura come uno strumento che unisce realtà diverse, interne ed esterne alla scuola, offre un'ulteriore possibilità di conoscenza ed espressione di sé, sia dal punto di vista razionale che da quello emotivo, ed allo stesso tempo sensibilizza il soggetto alla salvaguardia ed alla cura dei beni comuni, che dalla scuola si estendono in forma più ampia al proprio territorio.

Nel corso degli ultimi decenni molti antichi mestieri legati all'artigianato sono andati perduti e con essi rischia di dissolversi un importante patrimonio artistico e culturale.

Tuttavia in tale contesto esistono delle realtà imprenditoriali tendenti alla valorizzazione di questo patrimonio. La presenza del Liceo Artistico costituisce un'occasione per la città, un luogo che ha l'obiettivo di costruire eventi, recuperare memorie e sollecitare riflessioni.

Il progetto di potenziamento laboratoriale prevede la REALIZZAZIONE DI UN MUSEO PERMANENTE

**Punti di forza** sui quali si basa il progetto:

- a) Presenza di laboratori attrezzati
- b) Possibilità di potenziare la responsabile relazione con gli altri
- c) Possibilità di partecipare ad esperienze formative significative all'interno della collaborazione con Associazioni, Artigiani, Enti pubblici e privati.

#### ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ

• **Prima fase** Le classi dalla prima alla quinta saranno informate e invitate a partecipare all'intera azione di potenziamento, attraverso l'organizzazione di un piano di lavoro condiviso.

All'interno di tale esperienza si metteranno in pratica le metodologie e-learning, problem solving, peer education, ecc. In questa fase verrà preparato il campo di lavoro attraverso operazioni di manutenzione e potenziamento delle attrezzature e dei macchinari necessari allo svolgimento delle attività.

• **Seconda fase** Gli studenti per classi o per gruppi di lavoro nei vari laboratori realizzeranno su progetto i manufatti. Le attività saranno svolte in orario curricolare, nelle ore di assenza dei docenti e/o in periodi nei quali si attiveranno percorsi laboratoriali (es. la settimana dei laboratori per il Natale e/o per la preparazione di mostre o di altri eventi) che richiederanno anche l'apertura pomeridiana della scuola.

#### OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI:

- Ascoltare l'altro da sé, prendendo coscienza della propria identità/diversità intesa come risorsa
- Rinforzare e sviluppare le abilità operative, interpersonali, emozionali
- Stimolare a una maggiore motivazione all'apprendimento
- Potenziare le capacità di ascolto e di attenzione
- Favorire l'utilizzo di strumenti informatici

#### OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO E RISULTATI ATTESI:

- Sviluppo della creatività, delle capacità espressive e operative degli allievi.
- Capacità di tradurre in manufatti le proposte progettuali
- Conoscenza delle problematiche afferenti all'arte dei metalli
- Conoscenza dei tempi laboratoriali nelle fasi realizzative
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze ed abilità attraverso percorsi specifici

#### VALUTAZIONE

Verifiche sulle capacità organizzative sia della fase progettuale-ideativa che di quella realizzativa.

I monitoraggi delle azioni sono effettuati periodicamente:

- Attraverso: Incontri formali e informali con i docenti
- Attraverso: Ricaduta in termini trasversali sulle altre discipline di studio
- Attraverso: Somministrazione di questionari di gradimento alunni/docenti opportunamente predisposti

Per monitorare l'efficacia dell'azione ci si baserà sui seguenti indicatori usati per la valutazione dei risultati:

- Aumento della produzione di manufatti

- Coinvolgimento ai fini dell'orientamento
- Per verificare la ricaduta didattica del progetto, si informeranno i CdC degli esiti raggiunti attraverso apposite schede di rilevazione alla fine di ciascun quadrimestre.

Sulla base degli esiti dei monitoraggi effettuati in itinere e attraverso specifici strumenti di misurazione, verranno attuate eventuali revisioni ed integrazioni all'azione di potenziamento

#### MEZZI, STRUMENTI, SPAZI:

Libri di testo, fotocopie, aule attrezzate con LIM e connessione Internet, laboratorio di metalli

#### ORGANIZZAZIONE DIDATTICA.

Le attività si svolgeranno utilizzando le ore a disposizione del docente tramite compresenza in orario curricolare, nelle ore di assenza dei docenti e/o in periodi nei quali si attiveranno percorsi laboratoriali (es. la settimana dei laboratori per il Natale e/o per la preparazione di mostre o di altri eventi) che richiederanno anche l'apertura pomeridiana della scuola.

Docente coinvolto: classe di concorso A002 e nello specifico: laboratorio artistico e laboratorio del design (Liceo Artistico)

Docente  
Prof. Salvatore Oliverio